

## Espacios de lo imaginario

Obra reciente de Gilberto Padrón

En la serie *Espacios imaginarios*, el artista Gilberto Padrón realiza un ensayo pictórico sobre la potencia de las imágenes.

La idea de representar espacios expositivos tiene que ver con la propia relación del artista con Exaedro, galería que se dedica a promocionar y comercializar sus trabajos desde hace un tiempo. Sin embargo, Padrón se estaría refiriendo a algo más que al espacio. Sus pinceladas conservan la gestualidad del apunte, que escruta en la superficie del lienzo la aparición de formas ficticias junto con texto escrito sobre una realidad latente en las habita-

y prefiguran algo por venir.

El uso de números y símbolos matemáticos, característicos en la obra de Padrón, también opera en torno a esta construcción imaginaria de los espacios.

Padrón reflexiona sobre la propia existencia como proyecto en constante revisión. En estos cuadros que guardan otros en su interior, se pueden apreciar distintos estratos de lo imaginario que reflejan una relación particular con la realidad. El arte tiene esa capacidad de revelar por un instante y ocultar al mismo tiempo cuestiones que podrían acercarse a aquello que escapa del razonamiento lógico. Aberturas hacia construcciones posibles de creadora.

Luis Ocampos Pompa  
Agosto, 2021